

100 AULAS DE PORTUGUÊS 8º ANO



POLIANA A. BARBOSA



Siga nossa página no Instagram: @portuguesdigital.planos



A APOSTILA COMPLETA TEM 284 PÁGINAS.

SUMÁRIO

AULA 1. Avaliação Diagnóstica.....	04
AULA 2. Gênero textual: Apólogo.....	08
AULA 3. Gênero textual: Crônica.....	12
AULA 4. Estrutura e formação de palavras.....	17
AULA 5. Interpretação e compreensão de texto.....	20
AULA 6. Processo e formação de palavras.....	23
AULA 7. Exercícios de fixação.....	25
AULA 8. Revisão análise morfológica.....	28
AULA 9. Gênero textual: Notícia.....	31
AULA 10. Produção de texto.....	32
AULA 11. Revisão classes de palavras I.....	34
AULA 12. Revisão classes de palavras II.....	37
AULA 13. Gênero textual: Conto.....	39
AULA 14. Análise textual.....	42
AULA 15. Frase, oração e período.....	44
AULA 16. Exercícios de fixação.....	48
AULA 17. Relacionamento textual.....	50
AULA 18. Sintaxe do período simples.....	52
AULA 19. Gênero textual: Verbete de dicionário.....	55
AULA 20. Intertextualidade.....	58
AULA 21. Avaliação Bimestral 1.....	61
AULA 22. Coesão e coerência.....	64
AULA 23. Classificação do sujeito.....	65
AULA 24. Atividades sobre sujeito.....	68
AULA 25. Gênero textual: Cartaz.....	70
AULA 26. Tópico Ortográfico.....	72
AULA 27. Publicidade X Propaganda.....	76
AULA 28. Oração sem sujeito.....	78
AULA 29. Gênero textual: Artigo de opinião.....	81
AULA 30. Transitividade verbal.....	83
AULA 31. Exercícios de fixação.....	87
AULA 32. Avaliação Bimestral 2.....	90
AULA 33. Geração celular.....	92
AULA 34. Predicativo.....	94
AULA 35. Gênero textual: História em quadrinhos.....	97
AULA 36. Análise textual.....	99
AULA 37. Loteria Gramatical.....	102
AULA 38. Informação implícita em um texto.....	104
AULA 39. Gênero textual: Conto.....	107
AULA 40. Produção de texto.....	109
AULA 41. Avaliação Bimestral 3.....	110
AULA 42. Efeitos de sentido.....	112
AULA 43. Função sintática dos pronomes oblíquos.....	115
AULA 44. Gênero textual: Crônica.....	118
AULA 45. Adjunto adnominal.....	120
AULA 46. Análise textual.....	123
AULA 47. Exercícios coesão textual.....	126
AULA 48. Análise textual.....	128
AULA 49. Gênero textual: Poema.....	131
AULA 50. Complemento nominal.....	134

AULA 51. Aperfeiçoando habilidades de leitura	137
AULA 52. Tópico ortográfico	139
AULA 53. Gênero textual: Notícia	143
AULA 54. Gênero textual: Tira.....	146
AULA 55. Avaliação Bimestral 4.....	149
AULA 56. Gênero textual: Romance	152
AULA 57. Adjunto adverbial	155
AULA 58. Atividades	158
AULA 59. Gênero textual: Reportagem	160
AULA 60. Meme: o humor crítico	162
AULA 61. Análise de reportagem	165
AULA 62. Concordância do adjunto adverbial	167
AULA 63. Interpretação de história em quadrinhos	169
AULA 64. Gênero textual: Miniconto	171
AULA 65. Sinais de pontuação I.....	173
AULA 66. Atividades sobre pontuação	175
AULA 67. Sinais de pontuação II.....	177
AULA 68. Atividades sinais de pontuação	179
AULA 69. Avaliação Bimestral 5.....	181
AULA 70. Regência verbal	185
AULA 71. Análise textual	190
AULA 72. Concordância verbal	193
AULA 73. Atividades sobre concordância.....	195
AULA 74. Avaliação Bimestral 6.....	198
AULA 75. Retomando alguns conceitos.....	201
AULA 76. Análise textual	204
AULA 77. Vozes do verbo	208
AULA 78. Voz passiva sintética.....	210
AULA 79. Gênero textual: Contos de humor	212
AULA 80. Voz reflexiva	214
AULA 81. Exercícios de fixação	217
AULA 82. Análise de notícia	220
AULA 83. Avaliação Bimestral 7.....	223
AULA 84. Análise e Interpretação de obra literária	225
AULA 85. Aposto	226
AULA 86. Vocativo.....	229
AULA 87. Análise textual	232
AULA 88. Gênero textual: Artigo de opinião	234
AULA 89. Análise e interpretação de texto	236
AULA 90. Compreensão e interpretação de texto	238
AULA 91. Gênero textual: Infográfico	241
AULA 92. Concordância nominal	244
AULA 93. Tópico ortográfico	247
AULA 94. Gênero textual: Texto de divulgação científica	250
AULA 95. Interpretação textual	252
AULA 96. Tópico ortográfico	255
AULA 97. Produção de texto	258
AULA 98. Avaliação Bimestral 8	259
AULA 99. Trabalho de Estudos Orientados	263
AULA 100. Avaliação de Estudos Orientados	266

AULA 15

GRAMÁTICA

Oi, querido! Hoje vamos começar a estudar uma parte da gramática chamada de **SINTAXE**. Para isso, atente-se a alguns conceitos:

FRASE, ORAÇÃO E PERÍODO

Habilidades trabalhadas: (EF89LP33A) (EF69LP53)

Escolas americanas são diferentes das do Brasil até na hora do sinal

Muitos podem achar que escola é tudo igual: você chega lá, tem as aulas e vai embora. Mas não é assim. Elas podem apresentar muitas diferenças entre si. E falarei das que existem no ensino no Brasil e nos Estados Unidos.

No Brasil, sempre estudei em colégio particular e aqui, nos EUA, estudo em escola pública.

Uma das diferenças mais fáceis de perceber é que nos Estados Unidos você vai aos professores. No Brasil, geralmente, os professores vão a você. Em outras palavras, em vez de irem ensinar na classe do sétimo, oitavo, nono ano, como nas brasileiras, aqui os professores têm sua própria sala de aula e ficam o período todo lá.

Outra diferença, na verdade um pequeno detalhe: o sinal não bate uma vez para sinalizar que uma aula terminou e outra começou. O sinal bate mostrando que uma aula acabou e os alunos têm cinco minutos para ir até a outra classe. No começo, demorei para me acostumar com esse sistema, mas agora já estou craque.

Alex Pinsky Streinger, 12 anos. Disponível em: <<http://m.folha.uol.com.br/colunas/ideias/2016/10/1818753-escolas-americanas-sao-diferentes-das-do-brasil-ate-na-hora-do-sina>>

1. Resuma em uma frase a ideia central do texto.
As escolas americanas apresentam diferenças em relação às escolas brasileiras, incluindo a forma como os professores ministram as aulas e o sistema de sinalização entre as aulas.
2. De que você mais gosta na sua escola? Em que, na sua opinião, ela poderia melhorar? Troque ideias com os colegas a esse respeito.
Resposta pessoal do aluno.

FRASE, ORAÇÃO, PERÍODO

Frase é uma palavra ou um conjunto de palavras com sentido completo que estabelece uma comunicação. Ela pode ter ou não verbo.

Observe dois exemplos de frase:



- **FRASE NOMINAL:** É aquela que não apresenta verbo.
Ex.: Que belo dia! Socorro!

Quando a frase apresenta um verbo, é chamada de **oração**.

Veja outros exemplos de frases sem verbo e de orações.

Que delícia! = frase sem verbo

Silêncio! = frase sem verbo

Ela **dança** bem. Oração

Nosso time **é** campeão! Oração

- Obs.:** a) Nem toda oração é frase.
b) Nem toda frase é oração.

Importante!

O verbo de uma oração pode se apresentar como uma **locução verbal**, isto é, uma expressão formada por dois ou mais verbos juntos. Na locução verbal, há sempre um verbo que expressa a ideia **principal**, e o outro ou os outros funcionam como **verbos auxiliares**.

Elas **podem apresentar** muitas diferenças entre si.

verbo auxiliar + verbo principal
PERÍODO

Uma oração constitui um **período simples**. Duas ou mais orações seguidas constituem um **período composto**.

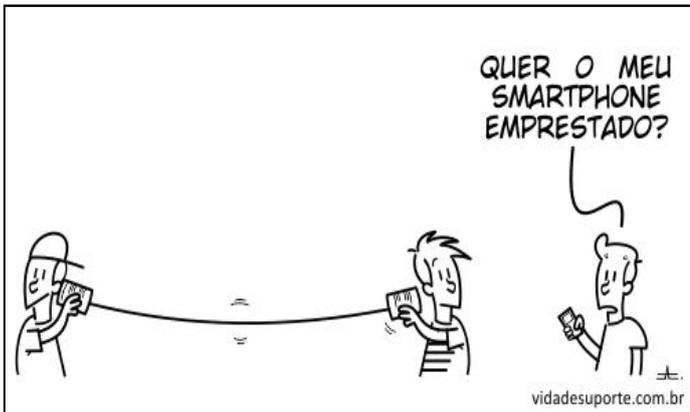
No Brasil, os professores **vão** até você. Apenas 1 oração = Período simples

verbo verbo verbo
↑ ↑ ↑
Você **chega** lá, / **tem** as aulas / e **vai** embora.
↓ ↓ ↓
oração 1 **oração 2** **oração 3**

período com mais de uma oração → **período composto**

AULA 38

Habilidades trabalhadas: (EF67LP28) (EF89LP33A) (EF69LP53)
Habilidade de leitura – A informação implícita em um texto



A leitura dessa combinação de elementos nos permite **deduzir** que o menino oferece seu equipamento (*smartphone*) porque não vivenciou a experiência de criar seus próprios brinquedos, logo, não entende o brinquedo dos outros dois, não entende o sentido da brincadeira. Essa informação está **implícita** na *charge*.



01) Observe a charge ao lado e responda:

a) Por que a criança que está com a pipa perguntou para a outra criança se o brinquedo dela voava?

Porque provavelmente ele não conhecia o aparelho celular.

b) Você acha que essas crianças tem o mesmo convívio social e a mesma situação econômica? Justifique.

Leia a anedota abaixo e responda:

O surdo

O médico atende o paciente, idoso e milionário, que estava usando um revolucionário aparelho de audição, e pergunta ao velhinho:

E aí, seu Almeida, está gostando do aparelho?

– É muito bom.

E a família gostou? – pergunta o médico.

Não contei para ninguém ainda, mas já mudei meu testamento três vezes.

<http://almanaqueportugues.com>

02) Na anedota lida, o traço de humor está em uma informação implícita. Observe as informações explícitas do texto e deduza por que seu Almeida não contou à família sobre o aparelho de audição que estava usando e mudou três vezes seu testamento. Escreva abaixo o que você deduziu.

Provavelmente ele não contou à família para que eles pensassem que ele continua sem ouvir e falassem o que pensava do milionário na presença dele, e assim, ele pudesse saber a opinião dos familiares sobre si. Como ele era milionário queria testar para saber quem de fato o considerava pelo o que era e não pelo dinheiro.



O garoto da tirinha é o Calvin. Pelas marcas da linguagem verbal e não verbal do texto, podemos perceber que Calvin é um menino que está irritado e que deve ser desorganizado, pois acha estranho que alguém guarde sua jaqueta em um armário.

01) O que, no texto, nos permite deduzir que Calvin deve ser desorganizado?

O fato de ele não saber onde guarda as próprias coisas.

02) Que marcas no texto nos permitem perceber que Calvin está irritado?

A sua expressão facial e a boca aberta indicando que está gritando.

GÊNERO TEXTUAL: CHARGE

A charge é um texto do campo jornalístico que apresenta elementos verbais e não verbais e tem como principal característica a **realização de uma crítica do cotidiano**. Por meio da charge, o leitor tem a capacidade de compreender a dinâmica de acontecimentos ocorridos em todo o mundo.

Observe as charges abaixo e escreva um parágrafo falando da crítica que está sendo feita e se você concorda com ela.





05- No ano passado, o governo promoveu uma campanha a fim de reduzir os índices de violência. Noticiando o fato, um jornal publicou a seguinte manchete:

CAMPANHA CONTRA A VIOLÊNCIA DO GOVERNO DO ESTADO ENTRA EM NOVA FASE

A manchete tem um duplo sentido, e isso dificulta o entendimento. Considerando o objetivo da notícia, esse problema poderia ter sido evitado com a seguinte redação:

- a) Campanha contra o governo do Estado e a violência entram em nova fase.
- b) A violência do governo do Estado entra em nova fase de Campanha.
- c) Campanha contra o governo do Estado entra em nova fase de violência.
- d) A violência da campanha do governo do Estado entra em nova fase.
- e) **Campanha do governo do Estado contra a violência entra em nova fase.**

06- Em qual item não ocorreu o caso de ambiguidade:

- a. André viu o menino chorando.
- b. Antônio pegou o embrulho da cadeira que estava no escritório.
- c. O policial jogou suas últimas cartas.
- d. O rapaz viu o crime da calçada.
- e. **O presidente não tem diploma; aquele é importante? (o presidente)**

07- Assinale a única frase em que a ordem de colocação das palavras NÃO produz ambiguidade.

- a) Rossi pede ao STF processo por calúnia contra Motta.
- b) É só colocar as moedas, girar a manivela e ter a escova já com a pasta embalada nas mãos.
- c) Casal procura filho sequestrado via Internet.
- d) **Câmara torna crime porte ilegal de armas.**

08- Assinale o item em que não há possibilidade de ocorrer leitura ambígua:

- a. Deixei o cigarro correndo.
- b. Vendo carne aos fregueses sem pelanca.
- c. **Meias pretas para mulheres.**
- d. Camas para crianças de ferro.

(SEPR). Leia o texto abaixo.



09- O humor na charge está presente, principalmente:

- A) Na pergunta da dona da galinha.
- B) Na pergunta/resposta da vizinha e seu olhar.
- C) **No objeto apresentado pela vizinha.**
- D) Na expressão fisionômica das personagens.



10- O que torna a tirinha engraçada é

- (A) a promessa feita quando casaram.
- (B) **o casal preferir ficar acordado, em vez de fazer as pazes.**
- (C) o fato de estarem cansados, por não terem dormido a noite toda.

(D) o casal ter brigado e estarem casados.

AULA 77

Habilidades trabalhadas: (EF08LP08) (EF69LP56) (EF69LP03)

VOZES DO VERBO

Voz verbal é o nome que damos à forma assumida pelo verbo para indicar se o sujeito é agente ou paciente da ação. São três as vozes verbais: **ativa, passiva e reflexiva**.

VOZ ATIVA E VOZ PASSIVA - Na voz ativa, a ação expressa pelo verbo é praticada pelo sujeito da oração, denominado sujeito agente.

O aluno **olhou** firme para o livro.

→ Sujeito agente Verbo na voz ativa

Nas orações em que o verbo está na **voz passiva**, o sujeito — chamado de **sujeito paciente** — é o elemento que sofre a ação expressa pelo verbo. Nesse caso, aquele que pratica a ação é classificado como agente da voz passiva ou, simplesmente, **agente da passiva**.

A partida **foi vencida** **por nosso time**.

Sujeito paciente verbo na voz passiva agente da passiva

VOZ PASSIVA ANALÍTICA - A voz passiva pode ser analítica ou sintética. Na voz passiva analítica, a locução verbal é formada pelo verbo ser + particípio.



Observe a passagem da voz ativa para a voz passiva analítica.



- ✓ O sujeito agente transforma-se no agente da passiva e o objeto direto passa a ser sujeito paciente. Na voz passiva analítica, o verbo que estava na voz ativa vai para o particípio (**marcar** = marcado).
- ✓ Além disso, observe que o verbo **ser** vai para o mesmo tempo e modo do verbo na voz ativa.
- ✓ No exemplo acima, repare que **marcou** está no pretérito perfeito do indicativo; por isso, o verbo **ser** também vai para esse tempo e modo: **foi**

S
oração:

Rafael **marcará** o gol da vitória. ➡ O gol da vitória **será marcado** por Rafael.



- Em resumo, na passagem da voz ativa para a voz passiva:
- o verbo da voz ativa vai para o particípio;
 - o verbo **ser**, que é o verbo auxiliar, vai para o mesmo tempo e modo do verbo da voz ativa;
 - o sujeito da voz ativa transforma-se em agente da passiva;
 - o objeto direto da voz ativa transforma-se em sujeito paciente.

Observação importante: só poderá ocorrer voz passiva se o complemento do verbo na voz ativa for um **objeto direto**.

AULA 91

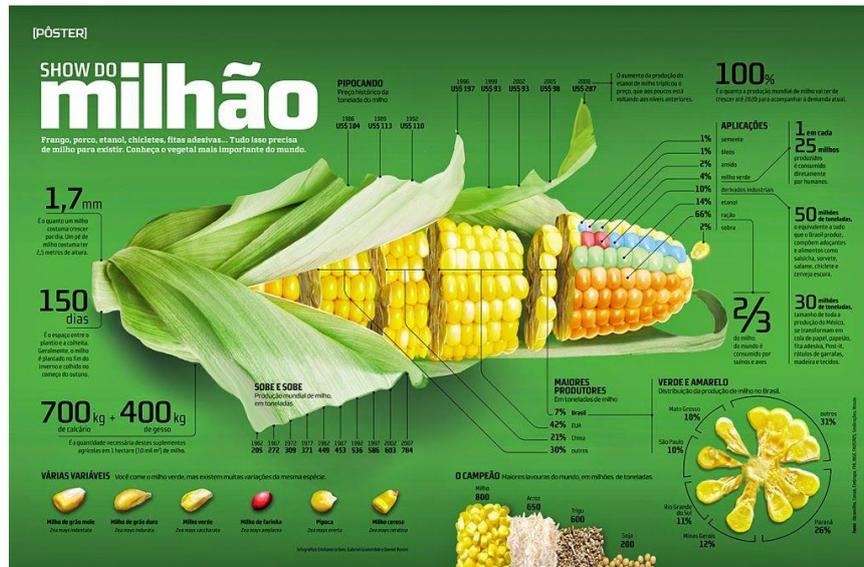
GÊNERO TEXTUAL: INFOGRÁFICO

Habilidades trabalhadas: (EF69LP34-A) (EF69LP29-B) (EF69LP42-A)

Infográfico é um gênero que serve para transmitir informações através do uso de imagens, desenhos e demais elementos visuais gráficos. Ele pode ser constituído por textos, **quadros, legendas, mapas, números, ícones, ilustrações, fotografias, fundos e tabelas**. Este gênero representa uma mistura, de forma dinâmica, do texto verbal com o não verbal, originando um universo visualmente chamativo.

Circula, principalmente no campo das práticas de estudo e pesquisa, com o objetivo de transmitir informações amplas e precisas e promover a compreensão de processos, experiências e fatos científicos. Existem tanto o infográfico estático quanto o infográfico em movimento/animado (em vídeos), além do infográfico interativo, que demanda uma ação do leitor para acessar, digitalmente, as informações e as explicações.

A vantagem do infográfico é a sua capacidade de ser personalizado visualmente de acordo com o tipo de público-alvo a ser abordado, tema, área de atuação, entre outros. Aliás, por ser uma ferramenta visual, a apresentação gráfica do infográfico é muito importante para a sua correta interpretação.



Atividades

DIA NACIONAL DE COMBATE AO FUMO

Os males do tabagismo

IMPACTO DO CIGARRO

» Em fumantes

- Doenças pulmonares
- Doenças cardíacas
- Úlceras no estômago
- Osteoporose
- Perda de cabelo
- Outros tipos de câncer



» Em fumantes passivos

- Irritação nasal
- Alguns tipos de câncer
- Problemas respiratórios
- Doenças coronarianas
- Aterosclerose
- Obstrução pulmonar

QUEM FUMA TEM...

- 6 anos
de vida do que os não fumantes

40 vezes +
chance de desenvolver câncer de pulmão



24% +
risco de sofrer doenças cardíacas

1. Como se chama o gênero desse texto?
2. Qual dos itens abaixo não representa uma finalidade do texto?
 - a) Sistematizar e organizar informações complexas em simples.
 - b) Estabelecer informações de uma forma fácil de entender.
 - c) Hierarquizar os conteúdos, tornando-os muito mais atrativos.
 - d) Delimitar ideias e organizar opiniões para convencer o leitor.

AULA 93

TÓPICO ORTOGRÁFICO

Habilidades trabalhadas: (EF67LP32) (EF69LP44) (EF69LP46) (EF89LP33)

DESAFIO

Descubra o erro ortográfico de cada frase e reescreva-as corretamente em seu caderno.

1. Quero acordar cedo, mais durmo tarde todos os dias.
2. Agente vai almoçar no restaurante da esquina hoje.
3. Ela ficou meia chateada comigo.
4. Esse tipo de música não tem haver comigo.
5. O pote de doce estava emcima da geladeira.
6. Entregarei o relatório ao meio dia e meio.
7. As percas do semestre serão compensadas no próximo.
8. Ele sempre quiz este emprego.
9. Ela esta triste hoje.
10. Chegou e não cumprimentou ninguém.
11. As chuvas, depois de muita seca, caiu em nossa região.
12. Em 1993, o São Paulo Futebol Clube foi bi-campeão mundial, sob o comando de Telê Santana.
13. Chove emails com reclamações de clientes.
14. Há 10 anos atrás, eu decidi comprar um imóvel.
15. Você deverá fazer horas extra para terminar o relatório.
16. Houveram rumores sobre um anúncio de demissão em massa.
17. Ponha a sua rúbrica em todas as páginas do relatório, por favor.
18. O novo modelo entra em vigor a partir das zero horas de amanhã.

RESPOSTAS

01. Quero acordar cedo, mas durmo tarde todos os dias.
02. A gente vai almoçar no restaurante da esquina hoje.
03. Ela ficou meio chateada comigo.
01. Esse tipo de música não tem a ver comigo.
02. O pote de doce estava em cima da geladeira.
03. Entregarei o relatório ao meio dia e meia.
04. As perdas do semestre serão compensadas no próximo.
05. Ele sempre quis este emprego.
06. Ela está triste hoje.
07. Chegou e não cumprimentou ninguém.
08. As chuvas, depois de muita seca, caíram em nossa região.
09. Em 1993, o São Paulo Futebol Clube foi bicampeão mundial, sob o comando de Telê Santana.
10. Chovem e-mails com reclamações de clientes.
11. Há 10 anos, eu decidi comprar um imóvel.
12. Você deverá fazer horas extras para terminar o relatório.